

N'HI HA QUE NEIXEN ESTRELLATS

Rosalia pot ser responsable del deteriorament de Sixena

Rosalia va néixer de cul i segons la versió espanyola després va rebotar de cap contra terra. No n'hi passen ni una. Si fa un concert es carreguen des del preu de les entrades fins el vestuari, si presenta un disc n'hi censuren la lletra, si surt al carrer la multen per provocar aldarulls. La critiquen els castellans per cantar en català, els catalans de JUNTS, -els únics catalans de debò- per fer-ho en castellà. Què ha fet aquesta pobra criatura per merèixer tants pals apart de ser catalana i no avergonyir-se'n?

Hem de reconèixer però que el darrer atac que ha patit la cantant no té discussió. Resulta que la Rosalia té previst organitzar una festa al MNAC, a la sala de la cúpula. I això, certament és un atac al patrimoni nacional. Ho han advertit esglaiats els tècnics de l'Aragó reunits allà en permanent assemblea: les vibracions que provocaria l'actuació de la Rosalia podria afectar les obres de Xixena. Sí senyor, quan tenen raó, la tenen. Primer les bombes de la guerra civil i ara el concert de la Rosalia, això no hi ha obra d'art que ho resisteixi. Primer



troben burilles entre les pintures, humitat, rates, un armari mirall i ara les volen fer vibrar. Què quedarà per la bonica església aragonesa?

És de reconèixer la lloable tasca protectora dels tècnics aragonesos i el de les seves autoritats també, sobre tot quan asseguruen que les pintures no estan ben conservades perquè no són catalanes, que al Museu del MNAC només tracten bé les obres de signatura catalana. Opinió una mica arriscada de fer però que calia fer d'una vegada. Ja està bé que els catalans es passin la vida arreplegant pedres de l'Espanya imperial per després una vegada robades i amagades a casa mal tractar-les. És una falta total de sensibilitat.

Juraria haver llegit en algun estudi científic aragonès que els catalans van pispar els núvols que campaven pels "Monegros", deixant "el frondoso vergel" en una capa de pols i pedra. I no m'estranyaria, escolti.

En tot cas i tornant a la Rosalia, li aconsellariem de tot cor que no faci el concert, que no ens esquerdi les obres de Xixena, ni el Palau Nacional, ni les Fonts de Montjuïc, que prou feina i èxit té per la resta del món com per venir aquí a perdre el temps i la paciència.

