

KARLITUS

16 de febrer 2024

Número 286

TO BE OR
NOT TO BE



karlitus.net

SETMANARI REPUBLICÀ POLÍTIC/SATÍRIC DE CATALUNYA

SEGONA ÈPOKA

DEL "MANANTIAL DE LA DONCELLA" A LA VAGINA DE LA DONZELLA

Premis Gaudí

Dona, de no més de trenta cinc anys, ex estudiant a l'Escac (escola de cinematografia catalana), preocupada i ocupada en la història del feminisme. Futur: Premi Gaudí.

Cronologia. Cal ser jove, una mica tímida i tenir una experiència personal o estudiada del paper de la dona al llarg de la història. Futur: Premi Gaudí.

Els gremis es protegeixen. L'actual gremi del cinema català està format per moltes dones joves, honestes, reivindicatives però no agressives, més poetesses que lluitadores de trinxera. Futur: Premi Gaudí.

Temàtica. Naturalment la dona, però especialment el sexe de la dona. La repressió femenina, diuen, és sobre tot sexual. La marginació social, marital, el jou de la maternitat, el destí com a infermera dels vells, víctima de l'engany del marit, la prohibició de ser el que somnia ser... tot això queda una mica de costat. No és cinematogràfic. La pantalla el que retrata bé, és la repressió sexual. Molta mà a l'entrecreix, mugrons excitats, molts crits ofegats de plaer onanista. Imatge clara i concisa de la necessitat femenina. Futur: Premi Gaudí.

Què serà dels Premi Gaudí el dia que passi la moda de la vagina tremolosa? Quan es trobin altres maneres d'explicar la insatisfacció de la dona i de l'home i dels infants davant aquesta vida?

Arribarà el dia (en altres països ja ha arribat) en que la masturbació femenina deixarà de ser símbol d'opressió perquè la opressió serà (ja és) tan universal i absoluta que la gent necessitarà uns altres camins per fugir de la realitat. En les múltiples subdivisions de tendències sexuals ja s'ha inclòs el de la gent que passa de sexe, que potser un dia s'anima manipulant-se però que això no fa més que endarrerir per una estona el malestar com a ésser humà.



Futur dels Premis Gaudí?

Abandonar la moda del moment. L'art mai no perdura com a moda. I buscar una manera d'expressar sentiment més enllà de la vagina. Perdre aquesta visió del món com en el seu moment vàrem perdre la de l'home que estava obsessionat amb la "Vecina del quinto", no serà cap desgràcia. Com no ho va ser deixar de mentir dient que ens encantava el "Manantial de la Doncella".