



KINTA KOLUMNA

RETOR DE LA CANÇÓ DE PROTESTA

Dues cantants, dues singulars alegries en un món que va a pitjor

Björk, la cantant islandesa acaba de treure un disc conjuntament amb la nostra Rosalía, una altra que tampoc es talla un pèl quan cal fotre una plantofada als poderosos o als imbècils que els serveixen.

Sense embuts denunciem que el cultiu intensiu de salmó està arrasant els fiords d'Islàndia. La islandesa i la catalana donaran els beneficis del disc com feien en els vells temps de la revolta contracultural del 1970-1990 la majoria de cantant i d'artistes.

L'objectiu de les dues cantants es de dotar econòmicament a una associació ecologista i alhora denunciar la piscicultura industrial que amenaça els ecosistemes. Björk, aquesta dona impertinent que sap trepitjar quan cal, engeganteix el seu compromís i denuncia la necessitat de canviar o reforçar la legislació per regular millor aquesta pràctica.



Els cants de la fada nòrdica, fidel a la seva imatge de cercadora de nous territoris musicals, no pertanyen a cap capella. Al llarg dels anys, la cantant, compositora i actriu islandesa ha construït un univers musical i escenogràfic que juga amb múltiples codis que ara barreja amb el flamenc de palmes i ritmes hip-hop de Rosalía, una altra virtuosa que destaca per la seva música meticulosa i els seus polits vídeos.

Però tornem al seu missatge! És un missatge d'alarma sobre la crisi

ecològica; una cançó inèdita de només quatre minuts que Björk va compondre fa uns vint anys. La islandesa la tret dels seu arxiu per gravar-la amb Rosalía, possiblement la veu més escoltada del món hispànic i més enllà si exceptuem que a l'Espanya de parla castellana se la considera com la bruixa que emmerda a Vox o la dreta dura i pura. Anomenada Oral, aquest caramel, com elles l'anomenen, té tanmateix un gran regust àcid, ja que no en va les dues cantants denunciem, mitjançant les seves veus, el cultiu industrial de salmó, que amenaça el fràgil equilibri d'Islàndia.

Tots els fons recaptats per la cançó han de servir per poder menar de front el combat per la salvaguarda de la vida, en aquets cas de la ma de l'associació ecologista Aegis –el mar en islandès– que Björk va crear juntament amb altres activistes islandesos per aturar la piscicultura intensiva que està destruint els fiords.

La gota que va fer vessar el got va ser el pla per instal·lar corrals marins a Seyðisfjörður, a la costa est de l'illa, que contindrien fins a quatre milions de salmons cultivats (en comparació, la població total de salmó salvatge d'Islàndia és d'uns 60.000 individus).

En tot cas, Björk també denuncia i pren partit en contra de l'establiment de fàbriques d'alumini a Islàndia o trenca la norma amb la cancel·lació d'un concert per protestar contra la construcció de preses hidroelèctriques. S'atreveix a qüestionar, a través de la premsa, la primera ministra islandesa, Katrín Jakobsdóttir, que passa de tot sobre la urgència de la qüestió climàtica.

A la cançó Oral, l'estrella de l'extrem nord europeu va de parella amb l'estrella de l'extrem sud, una nova constel·lació en definitiva.