



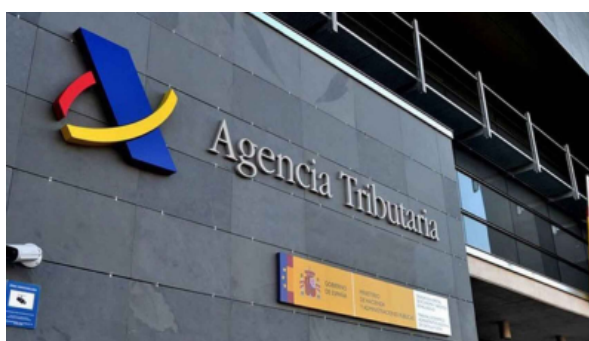
EL CONVIDAT

DON JUAN DE CARLOS-MANGAS Y ANCHAS

Una vegada hi havia un rei que tenia un gran poder: un as amagat a l'ample màniga de la seva capa. Tots ho sabien però deixaven fer, perquè el que el rei els pispava durant la timba els hi revertia després en prebendes i privilegis. Jugadors habituals eren, com no podia ser d'altra manera, banquers, empresaris, artistes progressistes i com a controladors del joc net, els serveis nacionals d'Hisenda.

Un dia, el rei davant una delegació estrangera, va esternudar en plena timba, i del sotrac muscular, van sortir els tres asos que duia amagats. La representació diplomàtica, va somriure com cal i va acceptar les divertides explicacions del monarca.

Això va durar anys. El rei es pensava que apart de regnar al país també ho feia a les taules de joc i els aparents perdedors de la partida, l'endemà al matí se'ls concedia una subvenció



prèviament sol·licitada. I tothom era feliç.

Però un dia, el rei Carlos-Mangas, va anar a l'Aragó i a mitja visita del museu comarcal, va voler agafar una roda de carro i amb l'esforç, va quedar mig trabucat entre les fustes dels radis i per treure'l fou menester sacsejar-lo da cap i peus i ves per on, al voltant de la reial figura en sorgir tota una baralla d'asos reis i reines. I com que bufava el vent de l'Moncayo, la baralla de cartes va anar a parar a Perpinyà.

Tres dies després, el rei marxava cap a Qatar adduint un dolor al maluc. Des d'aleshores, els companys de pòquer del monarca i, sobre tot els teòrics controladors d'Hisenda, pengen d'un fil. Si el rei torna cantarà i el rei no té bona veu per cantar les merdes de



l'administració.

En conclusió i perquè quedi clar que els reis no són més que simples servidors de la pàtria, podem manifestar i manifestem, que empresaris, banquers i treballadors d'Hisenda, no permeten el retorn del rei al seu país i que cada vegada que el monarca diu estar bé del maluc, representants de les forces vives del país van fins la terra d'exili del rei i li foten quatre mastegots que el deixa coix cinc mesos més.

Probablement no heu entès res del que hem volgut explicar. Tranquils, nosaltres tampoc ho entenem.

LA KINTA FORKA

UN VICHY DEL SEGLE XXI



Senyores i senyors, ministres, parlamentaris, oficials generals, què alimenteu a França?

De primer hi va haver un manifest signat per generals jubilats i més tard un segon signat per militars en actiu declarant que la pàtria està en perill. Mentre, el govern francès manté el silenci malgrat aquest desafiament sense precedents a la

seva autoritat i a la lògica republicana francesa.

Es tracta d'una ofensiva de l'extrema dreta ben implantada dintre d'un exèrcit i d'una policia que vota en un 73% al partit de Marine Le Pen alimentada pel racisme inherent a les forces armades?

Com fa VOX a Espanya, el partit francès d'extrema dreta, el RN es fa portaveu per un enfortiment de l'autoritat de l'estat i una repressió més forta dels "delinqüents" embolicat en un discurs de devaluació de la professió.

I què hi fan els militars en aquest guirigall? El RN ha sabut desenvolupar al sí dels cossos armats i de la funció pública un sentiment de protesta, han creat una mirada molt crítica cap els governs, i generat una sensació de ser els bombers socials, o que ells han de fer la feina bruta quan no se'ls donen els mitjans i no són a l'origen dels mals.

I com passa a Espanya, el poder negligeix aquest fenomen inquietant amb un discurs que diu que el RN atrau personal molt poc qualificat i que els seus votants tenen un nivell d'estudis baix i que a mida que es puja en coneixements menys tendència hi ha a votar RN. És fals senyores i senyors, ministres, parlamentaris i generals... heu aprofitat la pandèmia per crear lleis més repressives, heu augmentat espectacularment els pressupostos de l'exèrcit i encara no heu après que l'extrema dreta mai en té prou sinó és amb la conquesta del poder i la neteja dels elements jutjats nocius per a la societat que voldrien implantar.



*I doncs? Ja arriba, aquesta guerra civil?!
Sí avi. I anem, i anem...*